

ARTICULO ORIGINAL/ORIGINAL ARTICLE

Desarrollo del pensamiento crítico según la teoría de la inteligencia exitosa de Robert Stenberg

Development of critical thinking according to Robert Stenberg's theory of successful intelligence

Yenny Johana Calderón Albarracín*

Universidad de Pamplona, Km. 1 vía a Bucaramanga, Pamplona, Norte de Santander, Colombia.

Article history:

Received September 22, 2023

Received in revised form

September 25, 2023

Accepted September 28, 2023

Available online October 31, 2023

* Corresponding author:

Yenny Johana Calderón Albarracín

Electronic mail address:

yenny.calderon@unipamplona.edu.co

co

Telephone: +573504241686

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo principal explorar el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana a través de la aplicación de la Teoría de la Inteligencia Exitosa de Robert Stenberg, para ello se empleó en una metodología cualitativa con un diseño de investigación acción para profundizar en el proceso de desarrollo del pensamiento crítico en este grupo de estudiantes, por tanto, se realizó una estrategia pedagógica que permitió profundizar en el pensamiento crítico desde la teoría exitosa en los informantes elegidos, los cuales fueron 12 estudiantes de la licenciatura en mención. En cuanto a los resultados recabados, revelaron que el enfoque pedagógico basado en la Teoría de la Inteligencia Exitosa de Stenberg ha tenido un impacto positivo en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, pues se observó un aumento significativo en la capacidad de los estudiantes para analizar, evaluar y sintetizar información de manera crítica. Además, se identificaron mejoras en su capacidad para resolver problemas complejos, argumentar de manera efectiva y aplicar el pensamiento crítico en contextos académicos y cotidianos.

Palabras clave: Pensamiento crítico, Teoría de la Inteligencia Exitosa, Desarrollo cognitivo

ABSTRACT

The main objective of this research was to explore the development of critical thinking in students of the Bachelor's Degree in Humanities and Spanish Language through the application of Robert Stenberg's Theory of Successful Intelligence. For this purpose, a qualitative methodology was used with a design of action research to deepen the process of developing critical thinking in this group of students, therefore, a pedagogical strategy was carried out that allowed deepening critical thinking from successful theory in the chosen informants, who were 12 undergraduate students. In mention. Regarding the results collected, they revealed that the pedagogical approach based on Stenberg's Theory of Successful Intelligence has had a positive impact on the development of students' critical thinking, since a significant increase in the students' ability to critically analyze, evaluate and synthesize information. Additionally, improvements were identified in their ability to solve complex problems, argue effectively, and apply critical thinking in academic and everyday contexts.

Keywords: Critical thinking, Theory of Successful Intelligence, Cognitive development

INTRODUCCIÓN

Desde una aproximación constructivista de la pedagogía, el conocimiento se concibe, no como un tangible, sino como una construcción que se

realiza gracias a las experiencias previas y la apropiación de nueva información, a partir de procesos de asimilación y acomodación Piaget (1955). Un aspecto inherente a la teoría del

constructivismo es la comprensión de los signos en la interacción con ellos, lo que demanda el desarrollo de destrezas cognitivas por parte del estudiante.

Es de vital importancia, que la formación del pensamiento crítico, sea constante en el proceso de los estudiantes, esto con el fin, de que su formación sea integral, permita ver la realidad que se vive hoy en día, sino que sea generador de cambio y dar soluciones a los hechos que se presenten. Para Penagos (2006) la creatividad y fluidez son elementos que potencian el pensar críticamente. De allí, es donde surge la necesidad de incorporar estos procesos creativos dentro del aprendizaje, para mejorar las habilidades y capacidades de pensamiento crítico, de igual manera, se requiere de la habilidad que se pretende encontrar en los estudiantes, de explorar alternativas, de reconocer y usar diferentes patrones. Asimismo, se requiere de aplicar procesos creativos en un marco de inteligencia exitosa.

En el contexto de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, el pensamiento crítico implica la capacidad de analizar y evaluar de manera rigurosa textos literarios y lingüísticos, así como cuestionar suposiciones culturales y lingüísticas subyacentes. Sternberg (1985) argumenta que fomentar la inteligencia exitosa implica enseñar a los estudiantes a ser críticos, creativos y prácticos en su enfoque hacia estos temas, por ello la justificación de la investigación se fundamenta en los siguientes argumentos.

Se parte desde el fomento de la creatividad, ya que la teoría de Sternberg la incorpora como un componente clave de la inteligencia, entonces en un campo como Humanidades y Lengua Castellana, donde la interpretación de textos literarios y lingüísticos a menudo requiere un enfoque innovador, comprender cómo esta teoría puede impulsar la creatividad y el pensamiento crítico es crucial.

De igual modo, se toma la mejora en la toma de decisiones, el pensamiento crítico es fundamental en la toma de decisiones informadas y en la resolución de problemas, por tanto los estudiantes de esta licenciatura, al desarrollar habilidades críticas sólidas, pueden tomar decisiones más fundamentadas en su vida académica y personal, seguido a ello desde una aplicabilidad interdisciplinaria, esta investigación se justifica pues los beneficios del desarrollo del pensamiento crítico trascienden las fronteras académicas, los estudiantes que adquieren estas habilidades son más adaptables y pueden aplicar su pensamiento crítico en diversas disciplinas y situaciones de la vida real.

Sin lugar a duda, una de las grandes contribuciones es la que realiza a la investigación educativa ya que, desde la perspectiva de la Teoría de la Inteligencia Exitosa de Sternberg, puede enriquecer el cuerpo de conocimientos en el campo de la educación y la psicología cognitiva, brindando nuevas perspectivas y enfoques pedagógicos, entonces la presente investigación tiene una justificación sólida y relevante debido a su impacto potencial en el desarrollo académico y profesional de los estudiantes de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, así como en la expansión del conocimiento en el campo del pensamiento crítico y la educación.

La Teoría de la Inteligencia Exitosa

Sternberg expresa que la teoría de la inteligencia exitosa en el año 1997 con una reformulación de su teoría Triarquica de la inteligencia humana, esta teoría presume una opción a los planteamientos tradicionales de la inteligencia humana, y ofrece la existencia de tres aspectos intelectuales muy diferentes, pero ligados. Los cuales son la subteoría componencial, hace referencia a la inteligencia analítica, el segundo denominado subteoría experiencial postula la inteligencia creativa y el tercero la subteoría contextual se refiere a la inteligencia práctica.

Inicio de la Teoría de la Inteligencia Exitosa

Esta teoría definida por Sternberg (1997) conlleva la combinación de la inteligencia analítica, creativa y práctica, esta conjugación se conforma mediante cuatro aspectos principales.

1. La inteligencia dentro de un contexto sociocultural, se define en términos de habilidad para llegar al objetivo, es decir, lograr el éxito en la vida. El constructo de la inteligencia debe tener un propósito amplio, en cuanto a conseguir lo que se propone. Se centra en que el individuo escoja un objetivo más significativo para él mismo y pueda demostrar sus capacidades necesarias para lograrlo. Se debe tener en cuenta que los objetivos de cada persona son propios, y apropiación depende del valor de la significación.
2. Para lograr el éxito depende de la rentabilización de las propias fuerzas y la reparación de sus debilidades. Una persona inteligente exitosa es capaz de reconocer cuáles son sus puntos fuertes y sus puntos débiles, con el fin de empoderar sus puntos débiles a través de los fuertes, y así poder alcanzar el objetivo.
3. El éxito se logra mediante la armonía de las tres principales habilidades de la inteligencia: analíticas, creativas y prácticas. Se refiere al éxito en la escuela, así como en la vida, no solo trata de analizar nuestras propias ideas, sino también generar nuevas ideas y persuadir a los demás como la importancia de las mismas. Entre tanto en la escuela, se percibe cuando el estudiante intenta defender una postura con respecto alguna tarea.
4. Se logra el éxito de las habilidades mediante tres funciones: adaptación, modelar y escoger ambientes aptos según sus necesidades. Hace referencia a la importancia de la adaptación al ambiente, en cuanto a la inteligencia no implica solo cambiar el sujeto de acuerdo al entorno, sino modificar el ambiente de acuerdo a uno mismo, es decir adaptación y modificación, respectivamente, también es necesario encontrar un nuevo ambiente para

complementar las habilidades, es decir, la selección.

Componentes de la Teoría de la Inteligencia Exitosa

Teniendo en cuenta la teoría de la inteligencia exitosa de Sternberg (1985) se definen una serie de procedimientos en torno a la inteligencia. Estos procesos son universales y generales en las culturas. Se tiene en común, en todas las culturas, la necesidad de definir un problema y formular estrategias para solucionar estos problemas. Estos procesos que se implican en la solución de problemas en base a la teoría de la inteligencia exitosa, son llamados componentes de la inteligencia. Un componente es un procedimiento de información elemental que se desarrolla dentro de representaciones internas. Estos componentes son:

- Metacomponentes: procesos cognitivos usados para la planeación y la toma de decisiones en las actividades de productividad.
- Componentes de ejecución: realizan las indicaciones de los metacomponentes, son procesos usados en la ejecución de una tarea.
- Componentes para la adquisición del conocimiento: procesos usados en la adquisición de la nueva información. Los componentes de adquisición son: codificación selectiva, combinación selectiva y comparación selectiva.

Son interactivos los metacomponentes ya que activan a los componentes de rendimiento y a los de adquisición del lenguaje, que posibilitan de manera grupal la retroalimentación a los metacomponentes, estos procesos se usan de forma distinta en diferentes tipos de tareas, situación y actividades, dependiendo si el problema necesita un tipo de pensamiento más analítico, creativo, práctico, o una mezcla de estos.

Pensamiento crítico

Spicer y Hanks (1995) mencionan que el Pensamiento Crítico como un juicio regulatorio útil, que rebosa en una interpretación, análisis, evaluación e inferencia, así como en la aclaración de lo evidencial, conceptual, metodológico contextual de aquellas consideraciones sobre las cuales el juicio está basado. Esto se da en el año 1995, donde cuarenta y seis expertos en filosofía y Educación proponen esta definición.

Aunque, hasta el día de hoy no una opinión o definición que permita llegar a la conceptualización del Pensamiento Crítico. Para Paul (1993) tiene un componente fuertemente subjetivo, mientras que Lipman manifiesta que hay una fuerte influencia social, con el Pensamiento Crítico, de igual forma se basa en criterios, es correctivo y de igual forma desarrolla sensibilidad al contexto. (1997). El contexto hace referencia al ambiente en el que hay que razonar.

De acuerdo a Miranda (2003) el Pensamiento Crítico es una habilidad que cuestiona cualquier conocimiento, esto con el fin de obtener entendimiento y buscar la verdad, a fin de tener la capacidad de emitir buenos juicios. Según Bacon (1990) el Pensamiento Crítico como habilidad se basa en el desarrollo de habilidades necesarias que ayudan al mejor desenvolvimiento en una crítica a un tema.

Desarrollar destreza de Pensamiento Crítico, hace referencia la integración en la comprensión de la naturaleza, conocimiento, dedicación, estrategias y la finalidad de lo que se quiere lograr. El Pensamiento Crítico no solo trata de repetir ciertas actividades o movimientos para ganar empíricamente y reforzar la destreza del pensar que se trata de desarrollar, sino la proyección en conjunto con el conocimiento, la dedicación y las estrategias para entender que criterios son más notables. El Pensamiento Crítico necesita de práctica, para poder comunicarnos se necesita que se evidencie una buena relación entre el pensamiento y las palabras, esto en base a lo que

se está diciendo, esto quiere decir, que cuando la persona habla bien es porque piensa bien, pero no todas las veces es así, ya que existen personas que no tienen facilidad para expresarse a pesar de que piensan bien.

Determinar el Pensamiento Crítico como una guía de pasos a seguir, es alejarse de lo que verdaderamente se refiere al Pensamiento Crítico, de esta forma es sumamente importante conocer la naturaleza de dicho problema y su contexto, ya que los pasos a seguir de acuerdo a cada problema son diferentes según el caso.

El Pensamiento Crítico como una habilidad o como una competencia del sujeto, este abre las posibilidades de un discurso que no solamente se da en un ambiente cerrado. A partir de esto, como lo afirma Valenzuela (1997), el pensamiento crítico es una competencia de tipo cognitivo a nivel individual. Si bien requiere análisis de los elementos del contexto y desarrollo de una explicación para otros, en general, la determinan sus propias verdades y convicciones a partir de un análisis formal.

Es decir, aquí se plantea el Pensamiento crítico como una habilidad que parte del sujeto y que es potenciada y desarrollada precisamente por sus capacidades, por estos componentes que se derivan en su interior. Un proceso óptimo de Pensamiento Crítico debe y tiene que considerar una relación estrecha entre habilidades-proceso-procedimiento, por ser complementarias entre sí. Con lo mencionado anteriormente saber dar los pasos necesarios (procedimiento) para recorrer el camino (proceso) hacia un buen pensamiento crítico y llegar al objetivo propuesto (habilidades).

Componentes del Pensamiento Crítico

Para que este proceso mental se lleve a cabo se requiere de elementos que fortalezcan el Pensamiento Crítico, por lo cual lo conforman las habilidades de razonamiento, solución de problemas y la toma de decisiones. No obstante, estas habilidades no logran una ejecución,

“competente”, es importante que intervengan otros dos aspectos. Para poder llevar a cabo este tipo de pensamiento, es necesario “desear” que suceda y pensar críticamente. Es en este momento, donde se debe resaltar la motivación. Las habilidades y la motivación se correlacionan mutuamente, es decir, cuando una persona conoce determinada situación sabe y reconoce cual es la habilidad que se debe desplegar, pero si no está motivado en hacerlo o ejecutarlo, no será un pensador crítico. Es imprescindible que la persona sepa cómo hacerlo, si tiene las habilidades y la motivación, pero no sabe ejecutarlo, tampoco lo logrará (Saiz y Rivas, 2011).

De igual forma, es necesario el metaconocimiento para dirigir, estructurar programar nuestras habilidades de una manera objetiva. Es muy importante tener en cuenta este aspecto. El metaconocimiento hace referencia al conocimiento que los seres humanos experimentan sobre sus diferentes modelos de conocimiento o sobre su movimiento cognitivo. Para la identificación de las habilidades del pensamiento crítico se debe tener presente que los estudiantes identifiquen diferentes estrategias conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar, estas habilidades se asocian con la formulación de preguntar las cuales son activadoras del pensamiento crítico, cuando este ejercicio es constante estimula la promoción de nuevas ideas.

MÉTODOLÓGIA

Enfoque de investigación

Este proyecto de investigación se trabajará con el enfoque cualitativo, ya que este se concentra en lograr la mejor forma para estructurar la participación investigativa, donde se desarrolla la parte reflexiva y sistemática, con el objetivo de propender el cambio significativo en la educación y en los procesos sobre el progreso social. Lo cual según Taylor y Bogdan (1992) plantean la metodología cualitativa en su más amplio sentido como la investigación que genera datos descriptivos, el propio discurso de las personas, ya

sea oral o escrito y el comportamiento observable. Asimismo, Sampieri (2010) precisa el impacto de esta investigación en la transformación de la realidad, teniendo en cuenta y haciendo participación de las personas para que tomen conciencia del rol en su intervención del proceso. Por lo tanto, el enfoque cualitativo Martínez (2006) define la identificación de la naturaleza, en cuanto a la realidad de los contextos, su estructura, aquello que da evidencia a la razón, comportamiento y manifestaciones de los participantes. Resalta la importancia de entender el problema de la investigación planteada, donde se debe resaltar la pedagogía y formación, donde los estudiantes manifiesten y sean humanistas. Se centra en estudiar a las personas cualitativamente, se llega a conocer en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten y viven en su diario vivir en la sociedad. La observación hace parte del ejercicio del investigador, ya que obtiene un conocimiento directo de la vida social, no por conceptos, definiciones sino por el contacto directo. Debido a esto, favorece el diagnóstico en un ambiente real y facilita el estudio y la aplicación de las estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico según la inteligencia exitosa de Robert Sternberg.

Diseño de la investigación

Se selecciona como método en esta investigación la investigación – acción (I-A). Según, Yuni y Urbano (2005) refieren a que esta investigación se ubica con la complejidad de compromiso respecto a los cambios sociales, donde se fundamenta desde una perspectiva al valor intrínseco que posee en sus prácticas y las formas personales de interpretar la realidad, para que los participantes puedan comprometerse en sus cambios personales y sociales. Desde la perspectiva de educación, Vidal y Rivera (2007) plantean la investigación – acción como una introspectiva colectiva conformada por los participantes en realidades sociales con el objetivo de mejorar sus prácticas sociales o educativas, así como entender la importancia de esas prácticas y de las situaciones que se presentan con la finalidad de comprender y buscar las posibles soluciones en una sociedad o grupo.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, cabe resaltar que esta investigación es una herramienta orientada hacia la transformación del cambio educativo. Por lo tanto, se asume una postura socio-crítica, de una realidad que está en constante cambio, en donde el docente es sujeto activo en su propia práctica. De allí, Restrepo (s.f.) la investigación acción es un instrumento que le facilita la docente comportarse como un estudiante más, ya que le permite como aprender a aprender, como comprender su propio proceso y como transformar de forma permanente y ordenada su práctica.

Lo anterior, se relaciona como constructos necesarios para el óptimo desarrollo de las problemáticas y sus posibles soluciones que se buscan en este proyecto, el cual se enfoca en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes mediante las inteligencias exitosas, como un instrumento que salde las falencias que los actores puedan presentar. Esta investigación es un primer paso donde se le brindará el espacio al estudiante para participante activo en su propio proceso, donde deber ser consciente de cómo desarrollarlo y como transformarlo en su formación y práctica pedagógica.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se presentan a continuación los resultados obtenidos en cada una de las actividades aplicadas a los informantes clave tomados para la presente investigación, los cuales son 12 estudiantes de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana.

Actividad 1: La actividad "Debate Interdisciplinario sobre el Impacto de los Medios de Comunicación en la Era Digital" se llevó a cabo como un diagnóstico destinado a identificar el pensamiento crítico, promoviendo el análisis de un tema relevante desde diversas perspectivas, el objetivo principal de esta actividad es reconocer las habilidades de investigación, presentación y debate en los estudiantes, especialmente en el

contexto de las humanidades y la lengua castellana.

Esta actividad permitió a la docente obtener información esencial sobre las habilidades y competencias de los estudiantes al comienzo de la estrategia pedagógica, a través de la observación de su capacidad para investigar, presentar, debatir y reflexionar sobre un tema complejo, se pudieron identificar las fortalezas y áreas de mejora de los estudiantes en términos de pensamiento crítico, comunicación efectiva y comprensión interdisciplinaria. Esta actividad diagnóstica proporciona una base sólida para adaptar la instrucción y brindar un apoyo más específico a lo largo del proceso de aprendizaje.

Antes de llevar a cabo el debate, los estudiantes se organizaron en grupos de 3 o 4 personas, y por medio de una actividad con globos, a cada grupo se le asignó un medio de comunicación específico, como periódicos, radio, redes sociales o televisión, esta asignación se realizó de manera lúdica, pues cada estudiante tenía un globo de un color específico, y debía unirse con quien compartiera su color, cabe aclarar que cada uno de estos colores significaba un medio de comunicación que fue el que trabajaron los estudiantes, logrando así el fin que se buscaba que era que los estudiantes se centraran en un medio en particular y exploraran su impacto en la era digital.

En esta actividad, cada grupo tuvo la tarea de investigar y recopilar evidencia relevante sobre su medio de comunicación asignado, incluyendo ejemplos concretos, datos históricos y argumentos propios, por tanto, se fomentó la investigación y el análisis crítico de la información, luego de la búsqueda de información, se realizó un debate en el que cada grupo presentó sus hallazgos y argumentos en una exposición oral de 20 minutos. Durante estas presentaciones, los grupos destacaron los aspectos clave de su enfoque y proporcionaron evidencias poco sólidas para respaldar sus puntos de vista. Después de cada presentación, se permitió un breve período de

preguntas y respuestas, lo que fomentó la interacción y la aclaración de dudas. Una vez que todos los grupos presentaron sus perspectivas, se abrió un debate general en el que los estudiantes pudieron argumentar y discutir de manera poco crítica las diferentes perspectivas presentadas. La docente actuó como moderadora, garantizando que se mantuvieran las normas de respeto y que los argumentos se basaran en evidencia sólida, lo cual no se notó.

La actividad concluyó con una fase de reflexión en la que los estudiantes discutieron cuál de las perspectivas les pareció más convincente y explicaron por qué, llegaron a la conclusión de que a todos los grupos les faltó consistencia en sus argumentos. La docente lideró una discusión sobre la importancia de la veracidad informativa en la era digital y su relevancia en la comprensión de temas complejos. Esta etapa permitió a los estudiantes reflexionar sobre la confiabilidad de la información en los medios de comunicación y cómo influye en sus opiniones y decisiones.

Por tanto, la actividad "Debate Interdisciplinario sobre el Impacto de los Medios de Comunicación en la Era Digital" fue una experiencia educativa completa que involucró a los estudiantes en la investigación, presentación, debate y reflexión sobre un tema de relevancia actual y promovió la conciencia sobre la importancia de la veracidad informativa en la sociedad digital actual.

En cuanto a los criterios de evaluación establecidos para los estudiantes en la actividad "Debate Interdisciplinario sobre el Impacto de los Medios de Comunicación en la Era Digital" fueron fundamentales para medir su desempeño y logros en relación con los objetivos propuestos, a continuación, se amplían cada uno de ellos:

Calidad de la investigación y la evidencia presentada, en este aspecto, se evaluó la profundidad de la investigación realizada por los grupos de estudiantes sobre su medio de comunicación asignado, allí se determinó que los

estudiantes no proporcionaron evidencia sólida, ni ejemplos concretos, ni datos históricos, que respaldaran sus argumentos, además se evaluó la capacidad de los estudiantes para recopilar y utilizar información relevante y confiable en sus presentaciones.

En cuanto a la claridad y efectividad de la presentación oral se logró constatar que los estudiantes enfocaron sus habilidades para comunicar sus hallazgos de manera clara y efectiva durante la exposición oral, la organización de la presentación, la fluidez de la comunicación y la capacidad para transmitir la información de manera comprensible para el público fue concisa pero incompleta, también se consideró el buen uso de ayudas visuales, y su contribución a la claridad de la presentación, pero estas ayudas no estaban diseñadas de manera correcta.

Durante el debate general, se evaluó la participación activa de los estudiantes en la discusión, por ello se buscó medir su capacidad para expresar opiniones de manera coherente y persuasiva, así como para argumentar con fundamentos sólidos, en este caso la participación activa en el debate implicó la interacción con otros estudiantes de manera respetuosa y contribuir al enriquecimiento de la discusión, lo que fue en algunos casos poco concreto y con comentarios sueltos.

Uno de los criterios más importantes es la habilidad para integrar enfoques interdisciplinarios, pues desde este se enfatiza la importancia de la perspectiva interdisciplinaria en el análisis del impacto de los medios de comunicación en la era digital, los estudiantes demostraron la capacidad de incorporar conceptos y enfoques de diversas disciplinas en sus presentaciones y argumentos y se denotó su habilidad para conectar ideas y conceptos de diferentes campos académicos para obtener una comprensión más completa del tema.

De esta manera, estos criterios de evaluación proporcionaron una guía clara para medir el desempeño de los estudiantes en cada etapa de la actividad, desde la investigación inicial hasta la participación en el debate y la reflexión final, al evaluar a los estudiantes en función de estos criterios, se fomenta el desarrollo de habilidades críticas y la capacidad de abordar temas complejos desde múltiples perspectivas interdisciplinarias.

Actividad 2. La actividad “Simulación de Sesión de Redacción Editorial” se llevó a cabo en un entorno educativo activo, donde los estudiantes se notaron plenamente interesados en la literatura y la escritura creativa. La actividad se diseñó para proporcionar a los estudiantes una experiencia práctica en el proceso editorial, permitiéndoles tomar decisiones críticas sobre qué contribuciones literarias deben ser publicadas en una revista literaria ficticia.

Antes de la simulación, los estudiantes recibieron información detallada sobre la revista literaria ficticia, su audiencia objetivo y su misión editorial, además, se les proporcionaron las contribuciones literarias que debían ser evaluadas durante la actividad. Los estudiantes fueron asignados a roles específicos, como editores en jefe, editores de secciones, escritores y revisores, lo que ayudó a simular la estructura de una reunión de redacción real.

Durante la simulación de la reunión de redacción, se observaron diversas dinámicas como se puede observar en la figura 4, los editores en jefe asumieron un papel de liderazgo al guiar la discusión, para diferenciarlos del resto del equipo estos decidieron utilizar un gorro navideño (debido a la facilidad de unificar este criterio) y garantizaron que se siguieran las pautas editoriales de la revista ficticia, los editores de secciones presentaron sus recomendaciones y argumentaron a favor de las contribuciones que creían que deberían ser publicadas en sus respectivas secciones. Se produjo una discusión animada y enriquecedora a medida que los estudiantes

debatían sobre los méritos de las contribuciones, utilizando criterios como la calidad literaria, la originalidad, la relevancia y la coherencia con la misión de la revista.

Una parte crucial de la actividad fue la toma de decisiones, los estudiantes tuvieron que decidir qué contribuciones merecían ser publicadas, cuáles requerían revisión y cuáles debían ser rechazadas, estas decisiones fueron respaldadas por argumentos sólidos y fundamentados en los criterios establecidos previamente. Además, se brindó una retroalimentación constructiva a los autores de las contribuciones seleccionadas o revisadas, lo que enriqueció la experiencia de aprendizaje.

La actividad permitió a los estudiantes, además, experimentar de manera realista el proceso editorial y desarrollar habilidades críticas, de comunicación y de toma de decisiones, de esta manera prendieron a evaluar desde una perspectiva profesional y de trabajo en equipo para lograr un objetivo común. Además, adquirieron una comprensión más profunda de los desafíos y responsabilidades involucrados en la publicación de contenido en una revista literaria.

La simulación de sesión de redacción editorial resultó ser una actividad educativa altamente efectiva para involucrar a los estudiantes en el mundo de la edición literaria. Fomentó habilidades valiosas y proporcionó una visión práctica de un proceso que a menudo es desconocido para la mayoría de los estudiantes. Esta actividad les permitió aplicar sus conocimientos literarios y creativos de manera significativa y promovió la colaboración y la toma de decisiones informadas.

Actividad 3. La actividad "Análisis de Textos Literarios" es una práctica educativa diseñada para promover un profundo entendimiento y análisis crítico de obras literarias por parte de los estudiantes. Esta actividad se estructuró en cinco pasos esenciales: Paso 1 - Selección del Texto Literario: los estudiantes tienen la oportunidad de

elegir una obra literaria de su elección de entre las bases de datos de la Universidad de Pamplona, este paso fomenta la autonomía y el compromiso de los estudiantes con la literatura, ya que les permite seleccionar un texto que les resulte personalmente interesante o relevante. Paso 2 - Lectura y Análisis del Texto: una vez que los estudiantes han seleccionado sus obras, se embarcan en una lectura profunda y reflexiva, este proceso de lectura va más allá de la mera comprensión superficial, ya que requiere que los estudiantes identifiquen y analicen los temas fundamentales, el simbolismo, los elementos estilísticos y los personajes dentro de la obra, la toma de notas es esencial en este paso, pues promueve la capacidad de los estudiantes para sintetizar información y extraer ideas clave de la obra. Paso 3 - Investigación del Contexto: una parte crucial de esta actividad implicó que los estudiantes realizaran una investigación exhaustiva sobre el contexto en el que se escribió el texto, esta investigación puede incluir detalles sobre el autor, el período histórico en el que vivió, los eventos culturales o políticos relevantes y los movimientos literarios de la época, esta contextualización enriqueció su comprensión y les permitió identificar cómo estos factores influyeron en la creación de la obra. Paso 4 - Elaboración de un Análisis Crítico: en este paso, los estudiantes ponen en práctica sus habilidades analíticas y críticas para crear un análisis detallado del texto literario de manera individual, en estos destacaron los temas principales, explicaron el simbolismo y los elementos estilísticos y relacionar la obra con el contexto histórico y cultural. Además, tienen la oportunidad de expresar sus propias interpretaciones y opiniones sobre la obra, lo que fomenta la reflexión personal y el pensamiento crítico. Paso 5 - Presentación y Discusión: finalmente, la actividad culminó con la presentación y discusión de los análisis por parte de los estudiantes. Esta fase fomentó la comunicación oral y la capacidad de expresar ideas de manera clara y coherente. La discusión en clase permitió que los estudiantes compartieron sus perspectivas y escucharon las de sus compañeros,

lo que enriqueció la comprensión colectiva de los textos.

Esta actividad fue una herramienta educativa altamente efectiva que estimuló el compromiso activo de los estudiantes con la literatura, promovió el pensamiento crítico y enriqueció su comprensión de las obras literarias y su contexto. Además, fomentó la comunicación efectiva y la participación en discusiones académicas enriquecedoras.

Actividad 4. Para iniciar la actividad y con el fin de hacer una introducción hacia la resolución de problemas se le dio a cada estudiante la punta de una lana de colores, frente a ellos se paraba su compañero de equipo con la otra punta y siguiendo las instrucciones de la docente se comenzaron a enredar, el fin de la actividad era seguir las indicaciones hasta el punto que ellos mismos pudieran descifrar como desenredarse y quedar junto con su compañero para iniciar a trabajar.

La docente eligió cuidadosamente problemas prácticos relacionados con la lengua castellana, estos problemas fueron variados y desafiantes, como desafíos de escritura, corrección de errores gramaticales o de estilo, interpretación de textos, o incluso la creación de contenido original lo que permitió a los estudiantes abordar distintos aspectos, lo que facilitó la colaboración y la generación de diversas perspectivas para abordar los problemas.

Seguido a ello, los equipos se sumergieron en la resolución de los problemas asignados. Este proceso involucró una fase de análisis exhaustivo, en la que los estudiantes identificaron errores gramaticales, de estilo o de interpretación en los textos proporcionados luego, propusieron soluciones sólidas respaldadas por reglas lingüísticas y argumentos sólidos. Durante las presentaciones, se observó una participación activa, cada equipo explicó sus decisiones y argumentó de manera efectiva por qué habían optado por ciertas soluciones. Se notó una

comprensión sólida de los principios y la capacidad de aplicarlos en contextos reales.

La retroalimentación proporcionada por la docente y los compañeros fue constructiva y enriquecedora, pues se destacaron aspectos positivos y se sugirieron mejoras para cada equipo, lo que permitió a los estudiantes aprender de sus errores y logros, en esta actividad los estudiantes demostraron una clara capacidad para aplicar sus conocimientos teóricos en situaciones reales de resolución de problemas relacionados con la lengua castellana.

Se observó además una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para analizar problemas y tomar decisiones informadas, pues los estudiantes fueron capaces de identificar y abordar con precisión los errores y desafíos, las presentaciones de los equipos mostraron un aumento en las habilidades de expresión oral y capacidad de argumentación, ya que los estudiantes se comunicaron de manera efectiva y persuasiva. Del mismo modo, la colaboración en equipos promovió un ambiente de apoyo y aprendizaje mutuo, pues los estudiantes se ayudaron entre sí y aprovecharon las fortalezas individuales de cada miembro del equipo.

Es de mencionar que esta actividad demostró ser altamente efectiva en el desarrollo de habilidades lingüísticas, el pensamiento crítico y la comunicación efectiva entre los estudiantes, los desafíos prácticos relacionados con la lengua castellana, proporcionaron una plataforma sólida para la aplicación de conocimientos teóricos, lo que resultó en un aprendizaje significativo. La colaboración en equipos y la retroalimentación constructiva contribuyeron positivamente al éxito de la actividad, creando un ambiente de aprendizaje enriquecedor y estimulante.

Actividad 5. La actividad comenzó con una sólida introducción que establece claramente el propósito de la tarea, esto permite a los estudiantes comprender por qué estaban realizando esta

actividad y cómo se relacionaba con el tema del curso o los objetivos de aprendizaje. La flexibilidad en la elección del formato (cuento, ensayo o poema) y del tema permitió que los estudiantes se sientan más involucrados y motivados, ya que pudieron seleccionar algo que les apasiona o que les preocupa. Esto aumenta la relevancia personal de la tarea.

La actividad fomenta la creatividad de los estudiantes al permitirles expresarse de manera artística y literaria, esto puede aumentar su motivación y compromiso con la escritura, al incorporar elementos críticos, como la sátira o la crítica social, en sus obras, los estudiantes son desafiados a pensar críticamente sobre temas relevantes, esto les ayudó a desarrollar sus habilidades de análisis y a considerar diferentes perspectivas.

La inclusión de la investigación como un paso opcional es beneficiosa, ya que permitió a los estudiantes respaldar sus argumentos con datos concretos. Esto también fomentó la investigación independiente y el pensamiento informado, el proceso de revisión y retroalimentación proporcionado por el docente fue también esencial para el desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes, pues ayudó a garantizar que sus obras fueran efectivas en la comunicación de sus críticas.

La sesión de presentación y discusión en clase promovió la participación activa de los estudiantes y fomenta la comunicación efectiva de sus ideas y críticas, además, el debate en clase proporcionó una oportunidad valiosa para el intercambio de perspectivas y el desarrollo de habilidades de argumentación. La evaluación de las obras literarias no se limitó solo a la calidad de la escritura, sino que también consideró la efectividad de los elementos críticos, esto reforzó la importancia de la integración exitosa de la crítica en la obra literaria.

Esta actividad cerró con una reflexión que permite a los estudiantes compartir sus experiencias y aprendizajes, esta reflexión final fue crucial para ayudar a los estudiantes a consolidar lo que aprendieron y cómo han crecido como escritores y pensadores críticos.

Esta actividad efectiva sirvió para evaluar la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes a través de la escritura. Ofreciendo flexibilidad, promoción de la investigación, retroalimentación continua y una oportunidad para la expresión artística, lo que la convirtió en una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los estudiantes en un entorno educativo.

CONCLUSIÓN

Tras analizar detenidamente el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, se ha observado que existe una base sólida pero mejorable en este aspecto. Los estudiantes muestran habilidades incipientes de pensamiento crítico, pero existe margen para un crecimiento sustancial en esta área.

La estrategia pedagógica diseñada, basada en los principios de la Teoría de la Inteligencia Exitosa de Robert Sternberg, promete ser una herramienta valiosa para fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana. Este enfoque ofrece una estructura sólida y actividades lúdicas que involucran a los estudiantes de manera efectiva en su propio desarrollo cognitivo.

La investigación realizada ha demostrado un impacto positivo en el fortalecimiento y desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana. Se ha evidenciado un aumento en la capacidad de análisis, evaluación y resolución de problemas por parte de los estudiantes. Esto refuerza la importancia de implementar estrategias pedagógicas basadas en la Teoría de la Inteligencia

Exitosa de Sternberg para mejorar la educación en esta área.

Conflicto de intereses

Las autora declara que no existe conflicto de interés.

REFERENCIAS

1. Aguilar, M. (2000). Creatividad, pensamiento crítico y valores: Una mirada diferente en la Educación. Puebla, México: Magistralis.
2. Alvarado, P. (2014). Desarrollo de Habilidades Básicas de Pensamiento Crítico en el Contexto de la enseñanza de la Física Universitaria. Formación universitaria, 71-78.
3. Aparicio, J. (2017). Estrategia pedagógica para construir pensamiento crítico en estudiantes de noveno grado de bachillerato de una institución educativa de carácter privado del municipio de Floridablanca, Santander. Universidad Autónoma de Bucaramanga, Floridablanca.
4. Campos, A. (2007). Pensamiento Crítico en Técnicas para su Desarrollo. Edición Aula abierta.
5. Cruz, P. (2020). Propuesta de innovación curricular desde el enfoque del pensamiento crítico en la Fundación Colegio Generación Futuro Colombia del municipio de Girón, Santander. Giron.
6. De Miguel, M. (2006). Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias. Orientaciones para promover el cambio metodológico en el marco del EEES. Oviedo.
7. Diaz, F. (2001). Habilidades de Pensamiento crítico sobre contenidos históricos en alumnos de Bachillerato. Revista Mexicana de Investigación Educativa.
8. Diaz, J., Bar, A., y Ortiz, M. (2015). La lectura crítica y su relación con la formación disciplinar de estudiantes universitarios. Revista de Educación Superior, 44(176).
9. Diaz-Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., y Varela Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. El sevier, 162-167.
10. G., M. (2003). Pensamiento crítico: diferencias en estudiantes universitarios en el tipo de creencias, estrategias e inferencias en la lectura crítica de textos. Madris, España.

11. Guzmán, S., y Sanchez, P. (2006). Efectos de un programa de capacitación de profesores en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en estudiantes universitarios en el Sureste de México. *Revista electrónica de Investigación Educativa*.
12. Lipman, M. (1997). *Pensamiento complejo y educación*. Ediciones de la Torre.
13. Maio, M. (1991). *La investigación cualitativa etnográfica en educación: Manuel teórico - práctico*. Venezuela.: Texto.
14. Miranda, C. (2003). *El Pensamiento Crítico en docentes de educación general básica en Chile*. Estudios pedagógicos.
15. Paul, R., y Elder, L. (2005). *Una guía para los educadores en los estándares de competencia para el pensamiento crítico*. Fundación para el pensamiento crítico.
16. Peláez Alarcón, R. (2011). *Inclusión en educación para tiempos de incertidumbre en ausencia de futuro. De la invisibilización a la visibilización*.
17. Rojas, C. (s.f). *¿Qué es pensamiento crítico? Sus dimensiones y fundamento histórico-filosófico*.
18. Rojas, L., y Linares, E. (2018). *Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónicas literarias*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
19. Rolon, N. (2014). *Pensamiento crítico y docencia. Breves reflexiones de su aporte y riqueza*. *Revista Didáctica*, 18-23.
20. Stenberg, R. (1985). *Implicit theories of intelligence, creativity, and wisdom*. *Journal of Personality and Social Psychology*.
21. Stenberg, R. (2002). *Smart people are not stupid, but they sure can be foolish: The imbalance theory of foolishness. Why Smart people can be so stupid*. New Haven, 232.
22. Stenberg, R., Kaufman, J., y Grigorenko, E. (2011). *Inteligencia aplicada*. Ediciones.
23. Stenberg, R. (1985). "La Teoría Triárquica de la Inteligencia: comprender el autogobierno mental".
24. Stenberg, R. (1994). *Experimental approaches to human intelligence*. *European Journal of Psychological Assessment*.
25. Stenberg, R. (1997). *Successful intelligence*. New York plume.
26. Stenberg, R. (1997). *Successful intelligence*. New York: Plume.
27. Stenberg, R. (1999). *The theory of successful intelligence*. *Review of general Psychology*.
28. Valenzuela, J., y Nieto, A. (1997). *Motivación y Pensamiento Crítico: Aportes para el estudio de esta relación*. *Revista electrónica de motivación*, XI(28).



AMESalud

Mexican Academy of Health Education A.C.

Membership: Our commitment is to keep professionals and students in training updated in this constantly evolving area. If you are interested

in being part of our community and accessing exclusive benefits, the first step is to obtain your membership. Join us and stay up to date with advances in health education.

MEMBERSHIP SUBSCRIPTION IS FREE.
Request your membership to the
<https://forms.gle/kVYBYRdRnYZff14y9>

